

ARAKAIN

TECHNICKÉ POŽADAVKY



Zvuk:

- Odpovídající PA systém (15 W na osobu, min. však 7 kW)
- Upřednostňujeme značkové systémy typu EAW, L ACOUSTIC, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, RENKUS – HEINZ, MEYER SOUND, D.A.S. Audio, NEXO, RCF apod.
- Umístění mixážního pultu: Rovnostranný trojúhelník s PA systémem!

Prosím, žádný prakták či podstavec pod zvukovou režii !

- Mixážní pult 28 vstupů, 4 pásmový EQ (min. 2x parametr), výhodou je 8x Subgroup nebo VCA, nejlépe MIDAS, Soundcraft, Digico, Innova,...
- Master výstup zakončený třetinooktávovým grafickým ekvalizérem – nejlépe Klark, BSS, XTA.
- Gate (6x) nejlépe Drawmer, dbx, Klark, BSS Opal
- Compressor (4x) nejlépe dbx, Klark (DN nebo i SquareOne), Drawmer
- Dozvukový procesor (3x) obsahující reverb a delay nejlépe Lexicon, T.C. electronic, Yamaha. Delay s možností TAP!

Digitální pulty nejsou v žádném případě problém !

Osazení nástrojů dle přiloženého Input Listu.

Mikrofony máme všechny vlastní a jen v případě technické závady prosíme o adekvátní náhradu.

Monitory :

- Zpěvák, basák, kytaristi a bubeník používají In-Ear monitor systém
- vlastníme **svůj monitorový pult včetně kabeláže!** Takže tato starost odpadá....

Veškeré připojení a propojení probíhá na našem Stage boxu, takže není potřeba rozpojovat stávající zapojení jeviště. Jednoduše vaše kabely místo do mikrofonů vedou do našeho Stage boxu umístěného u bicích !

V případě dotazů nebo konzultace volejte prosím tel: **777278742** Ondra Martínek (zvukař)

Světla + pódium :

- Světla je nutné vždy konzultovat s managerem 603 432 595 - Petr Kubáň
- Požadujeme zkušeného osvětlovače
- Rozměry pódia min 9x6m , výška min. 1m
- Požadujeme prakták po bicí soupravu o rozměrech 2 x 3 m.

INPUT LIST

Vstup	Osazení	Mikrofony (příklad)	Pozn.
1.	Kick Drum	Vlastní Drum modul	XLR
2.	Snare top	Klipsna Beyerdynamic Opus 66, M 201 TG, SM 57	Compressor Gate
3.	Snare bottom	Klipsna Beyerdynamic Opus 66, SM 57, Audix D1	Compressor Gate
4.	Hi Hat L	Shure SM 81, Beyerdynamic Opus 53, AKG C 1000	
5.	Hi Hat R	Shure SM 81, Beyerdynamic Opus 53, AKG C 1000	
6.	Tom	Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604, Audix D2	Gate
7.	Tom	Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604, Audix D2	Gate
8.	Tom	Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604, Audix D2	Gate
9.	F. Tom	Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604, Audix D4	Gate
10.	F. Tom	Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604, Audix D4	Gate
11.	Overhead L	Beyerdynamic Opus 83, Shure SM 81, AKG C 1000	
12.	Overhead R	Beyerdynamic Opus 83, Shure SM 81, AKG C 1000	
13.	Bass mic	Mic Beyerdynamic M 88 TG, Audix D 6	Compressor
14.	Bass line	XLR	Compressor
15.	Guitar 1L	XLR	
16.	Guitar 1R	XLR	
17.	Guitar 2L	XLR	
18.	Guitar 2R	XLR	
19.	Line 1L	XLR	
20.	Line 1R	XLR	
21.	Line 2L	XLR	
22.	Line 2R	XLR	
23.	Line 3L	XLR	
24.	Line 3R	XLR	
25.	Vocal	Beyerdynamic Opus 69, Shure SM 58, Beta	Compressor
26.	Lead Vocal	Beyerdynamic TG X 60	Compressor
27.	Vocal	Beyerdynamic Opus 69, Shure SM 58, Beta	Compressor
28.	TB		

ARAKKAIN

Stage Plan

In Ear Mon 5

DRUMS

12 x mic

6 x line

GUITAR

2 x XLR

BASS

1 x line

1 x mic

GUITAR

2 x XLR



Vocal



Lead vocal

Honza



Vocal